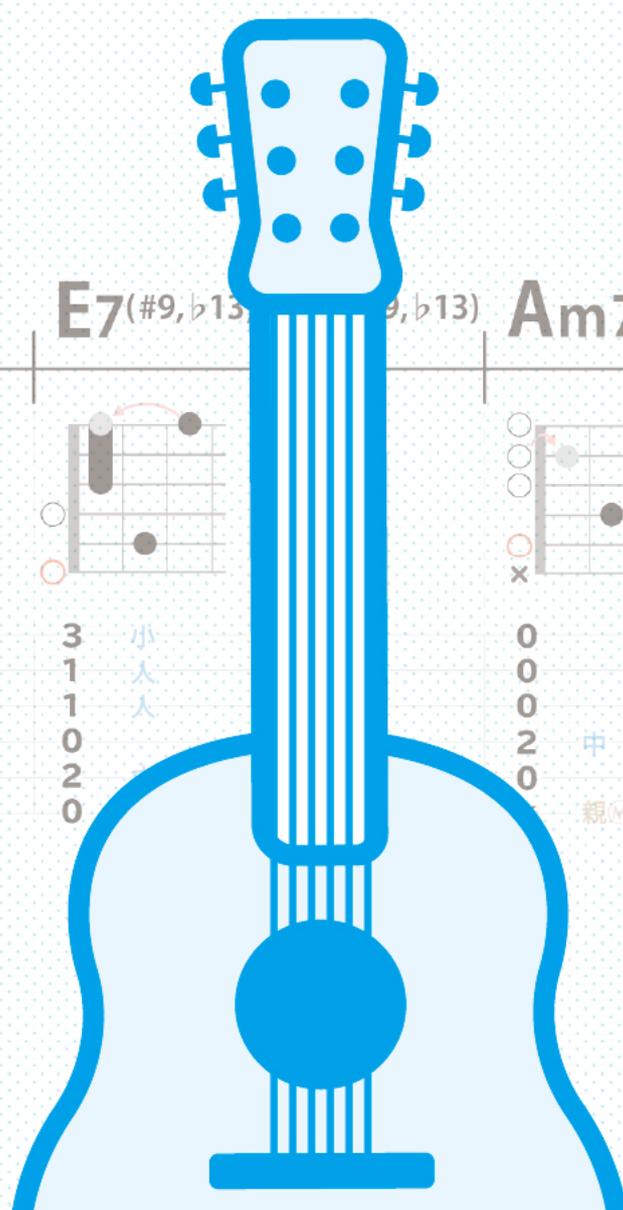


オシヤレシな コード進行の 作り方

ギター編

作編曲家・シンガーソングライター

渡部 絢也



FM7	E7(#9, b13)	Am7	Gm7
0 1 2 3 x 1	3 1 1 0 2 0	0 0 0 2 0	x 3 3 3 x 3
人 中 親 ^(M) 親	小 人 人	中 親 ^(M)	人 人 人 中 ^(M) 中

目次

はじめに

本 PDF を見ることで分かること
自己紹介

1. オシャレなコード進行の作り方

1. そもそもオシャレって何？
2. コード進行の基本の「き」
3. オシャレなコード進行を作る3種類の方法

2. 構成音・ボイスング由来の方法

1. 7度の音を加える
2. add9 コードを使おう
3. フォームを選択しよう
4. トップノートにこだわる
5. ペダルポイントを使う
6. オンコード・転回コードを使う
7. 最低音(ベース音)をスケール順に動かそう
8. テンションを使おう
9. ボイスングの工夫をしよう
10. まとめ

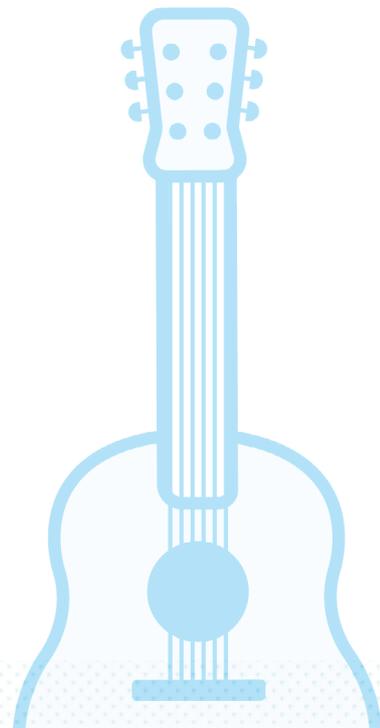
3. コード理論由来の方法

1. コード進行基本の「ほ」：トゥーファイブ
2. セカンダリードミナント
3. 裏コード
4. サブドミナントマイナー
5. ドミナントマイナー
6. dim7 の有効活用
7. まとめ

4. テクニックを組み合わせる

1. セカドミ×テンション
2. 最低音の半音上行×ドミナントマイナー
3. まとめ

あとがき



はじめに

本PDFを見ることで分かること

どうすれば格好良く、オシャレな演奏・曲作りができるんだろう？

あなたは、そんなお悩みをお持ちではありませんか？

本 PDF を見れば、世の中で流れる音楽の**オシャレなコード進行**が、**どのような発想で作られているのかが分かるようになります。**

その結果、

- コード進行を流れで捉え、楽曲を記憶しやすく
- カバー楽曲を、より格好よくアレンジできる
- よりオシャレで工夫した曲作りができる

ようになります！

もしあなたが音楽活動の中で、「**才能がないのかも**」なんて落ち込んでいるとすれば、この PDF をダウンロードしたのは、とってもラッキーなことです！

そういった落ち込みは、**新しい視点・知識**を手に入れば、**またたく間に消え去りますから！**

この PDF を読み終えた頃には、今まで弾いていた楽曲を工夫したくなったり、今すぐ新しい楽曲を作りたくてたまらなくなるはずです。



自己紹介



申し遅れました。
私は、作編曲家・シンガーソングライターの
渡部 絢也 (わたなべ じゅんや)と申します。

私は、曲を作るのが大好きです。曲を作るのって、最高に楽しくありませんか？もしあなたが今まで曲を作ったことがないとしたら、このPDFを通して、ぜひその楽しさのひとつまみでも感じてもらえたら嬉しいです。

私は、音楽を続けてきて20年以上経ちます。
作編曲する上でメイン楽器として使っているのはアコースティックギターです。ギターを始めてからずっと、

- どうすれば、格好良くなるだろう？
- どうすれば、新しく聞こえるだろう？

と、コードについて研究を重ねてきました。
そうした経験が、現在お仕事として音楽制作を引き受ける時に大変役に立っています。

このPDFでは、今まで私が培ってきた「オシャレなコード進行の作り方」についての成果を、あなたにシェアします！

今後のあなたの音楽活動が、より光り輝くよう心を込めて！
さあ、ギターを手にしてから、次のページに向かいましょう！

1

オシャレな コード進行の 作り方

1. そもそもオシャレって何？
2. コード進行の基本の「き」
3. オシャレなコード進行を作る3種類の方法

1. オシャレなコード進行の作り方

1 そもそもオシャレって何？

ズバリ！

オシャレなコード進行の指す「オシャレ」って一体何なのでしょう？



ジャズっぽいコード進行は確実にオシャレ！
 だけど「ジャズっぽいコード進行だけがオシャレ！」
 というわけでは、ない……？

そうなんです。

オシャレって一口に言っても、色々な切り口があるんです。

中には、ロックなパワーコード進行にオシャレさを感じる人もいます。本 PDF で解説するオシャレなコード進行は、**耳新しく聞こえるコード進行**という意味です。

まずは一つの例を出してみましよう。次のコード進行を弾いてみて下さい。

	Am	F	G	C
TAB	0 1 人 2 薬 2 中 0 x 親 [Ⓜ]	1 人 1 人 2 中 3 小 3 薬 1 人	3 薬(小) 0 0 0 x 中 [Ⓜ] (薬 [Ⓜ]) 3 中(薬)	0 1 人 0 2 中 3 薬 x 親 [Ⓜ]
			*弾きやすい運指でOK！	

とても普通のコード進行です。このままメロディーをつけて曲を作っても、全く問題ありません。でも、**もう少し工夫できないでしょうか？**

それでは、すべてのコードをダイアトニックセブンスコード化した上で、テンションで味付けしてみます。

	Am7 ⁽⁹⁾	Fm7 ^(#11)	G7 ^(9,13)	Cm7 ⁽⁹⁾
TAB	0 0 5 薬 5 中 0 x 親 ^(M)	0 0 2 薬 2 中 x 6弦の指 ^(M) 1 親 (or 人)	0 0 2 人 3 薬 x 中 ^(M) 3 中	0 0 7 人 9 小 x 中 ^(M) 8 中

▶ YouTube動画で確認

このコード進行を弾いてみると、**圧倒的に耳新しくなっている**のが分かります。実は、このコード進行には、次の3つのテクニックを使っているんです。

1. ソプラノペダルポイント
2. アヴェイラブルテンション
3. 工夫したボイスング

詳細については後述しますが、このように耳新しく聞こえるコード進行には、**様々なテクニック**が駆使されています。

であれば、もう話は単純！

それらのテクニックを学べば、あなたはオシャレなコード進行を自由自在に作れるようになる。というわけです。

早速、それらのテクニックを解説！ ……する前に、コード進行の基本について軽くおさらいしましょう。

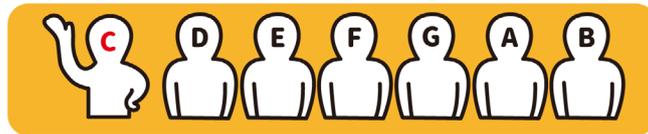
1. オシャレなコード進行の作り方

2 コード進行の基本の「き」

ダイアトニックコードとその役割について

コード進行は闇雲に作られているわけではなく、**キー**という世界の中で秩序だって作られています。例えば、**Key=C**の世界には、Cメジャースケール「C D E F G A B (ドレミファソラシド)」という7音の住人たちがいます。

Key=Cの住人たち

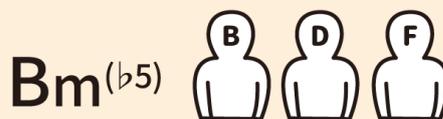
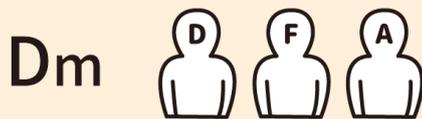
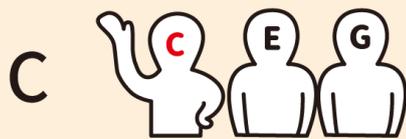


Cメジャースケール

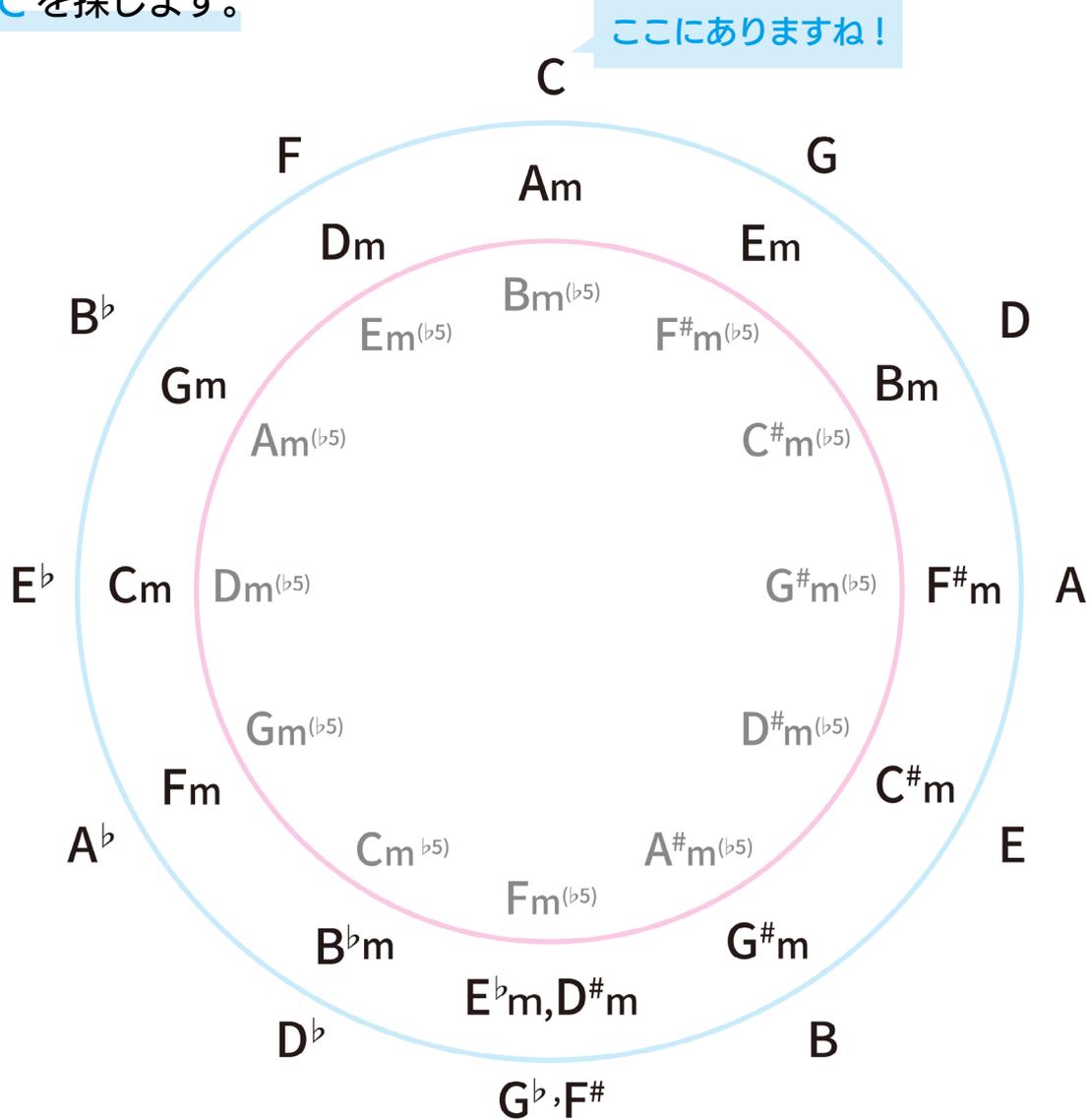
この住人たちを一つ飛ばしにグループを作ったものが、7つのダイアトニックコードです。

Key=Cのダイアトニックコード

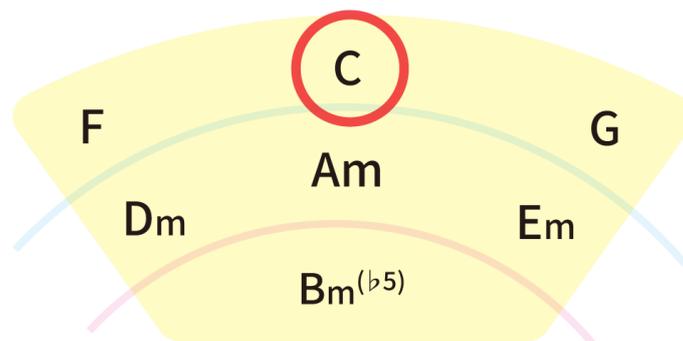
メンバーを1音飛ばしにグループ分けする



キーごとのダイアトニックコードは、五度圏表で簡単に見つけることができます。今回は、**Key=C** のダイアトニックコードを探すため、下の五度圏表から **C** を探します。



そして、**C** の周りを扇形に囲みます。



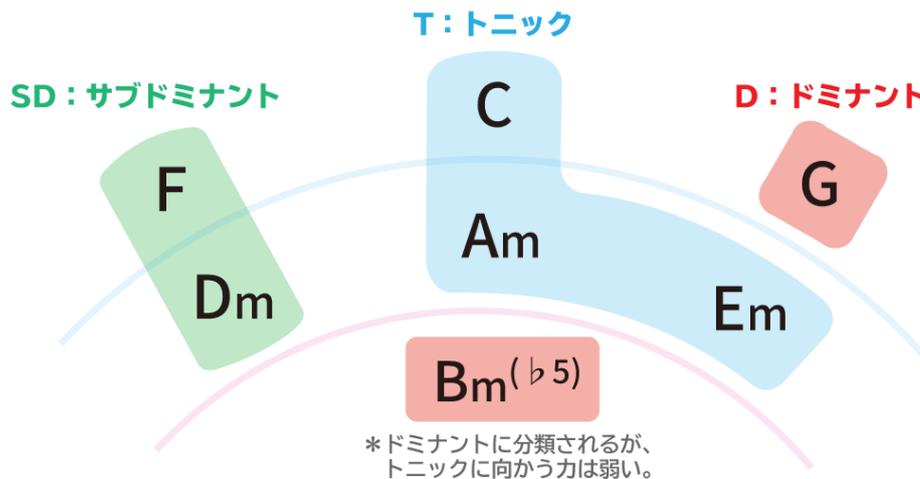
この7つのコードが、**Key=C** のダイアトニックコードです。

7つのダイアトニックコードは、3つのグループに分けることができ、それぞれがコードの役割（機能）を持っています。

1. T（トニック）：主役。安定感がある。
2. D（ドミナント）：主役に向かいたくなる。
3. SD（サブドミナント）：脇役。

ダイアトニックコードを色分けして表すと、次のようになります。

●Key=C のダイアトニックコードの役割



●サブドミナント

脇役。
バリエーションにかかせない存在。

F Dm
FM7 Dm7

●トニック

主役。
安定感がある。

C Am Em
CM7 Am7 Em7

●ドミナント

不安定なため、
主役（特にI）に向かいたくなる。

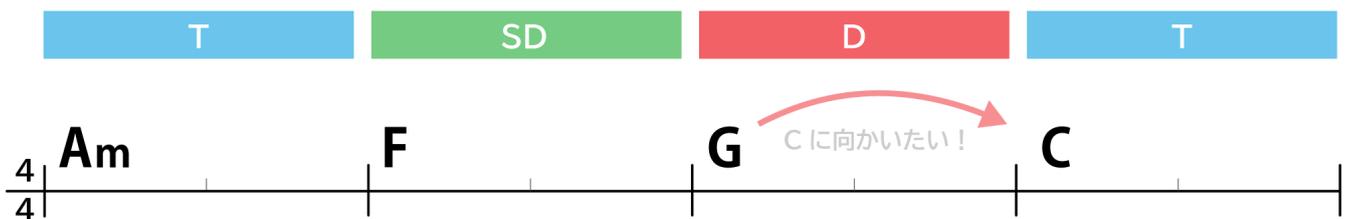
G G7
(Bm^(b5) Bm7^(b5))

「コードの役割が分かったところで、一体何に役立つんだろう？」という疑問が湧いている方もいるかもしれませんね。



コードの役割を把握すると、**コード進行の流れが見えるようになる**んです！
なぜここに、このコードがあるのか**作曲者の意図**が分かるようになります。

例えば次のコード進行の、コード機能を見てみましょう。



G から C に向かう際に、落ち着いた印象を受けると思います。**ドミナントである G は、C に向かいたくなる。**という性質を利用したコード進行なんですね。

世の中のコード進行は、このようにコードの役割を考慮した上で作られています。

以上が、コード進行の基本の「き」です。

1. オシャレなコード進行の作り方

3 オシャレなコード進行を作る 3種類の方法

このPDFでは、下記3種類の方法に分けて解説します。

1. 構成音・ボイスング由来の方法
2. コード理論由来の方法
3. 1と2を組み合わせた方法

1. **構成音・ボイスング由来の方法**では、**ダイアトニックコードをオシャレにする方法**が学べます。

2. **コード理論由来の方法**では、**ノンダイアトニックコードをコード進行に入れ込むこと**で、オシャレにする方法を学ぶことができます。



ノンダイアトニックコードは、**ダイアトニックコード以外のコード**という意味です。

例えば、Key=Cであれば、「C D E F G A B」以外の構成音が入ったコードを指します。

ノンダイアトニックコードを組み合わせれば、コード進行は無限大に可能性が広がりますよ～！

3. は、**それらを複合的に組み合わせる方法**をご紹介します。

さあ、**それではいよいよ本編に突入**です！

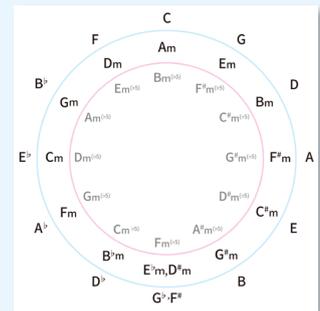
五度圏表はミュージシャンの最高の相棒！

五度圏表の便利さを、少し分かって頂けたのでは？と思います。

私が初めて五度圏表を見たのは、ギターを初めてすぐのこと。当時練習していたアーティストのコードブックの最後に、付録として掲載されていました。



う〜ん。この図なんなん？
使い方も意味も分からない……。



しかし、コードについて勉強を重ねる内に、「あ！ダイアトニックコードがキーごとに固まってる！」「移調しても、コードの動きを視覚的に捉えられて便利じゃん！」と、色々な便利な使い方を発見しました。

それから私は、色々なコード理論を五度圏表に置き換えて考えるようになりました。そうした考えをブログでシェアした所、多くの方に喜んで頂いているようで、大変嬉しく思っています。

そうそう！

[私のブログ「五度圏表とは？」](#)から印刷用データをダウンロードできますので、ぜひ印刷して使ってくださいね。

私が作った五度圏表データは独自に、**m(b5)コード表記を加えています**。ひと目で7種のダイアトニックコードが分かるようになり大変便利です。

2

構成音・ ボイシング 由来の方法

この章では、ダイアトニックコードを工夫することで、オシャレにしていきます。

1. 7度の音を加える
2. add9 コードを使おう
3. フォームを選択しよう
4. トップノートにこだわる
5. ペダルポイントを使おう
6. オンコード・転回コードを使おう
7. 最低音(ベース音)をスケール順に動かそう
8. テンションを使おう
9. ボイシングの工夫をしよう
10. まとめ

2. 構成音・ボイスング由来の方法

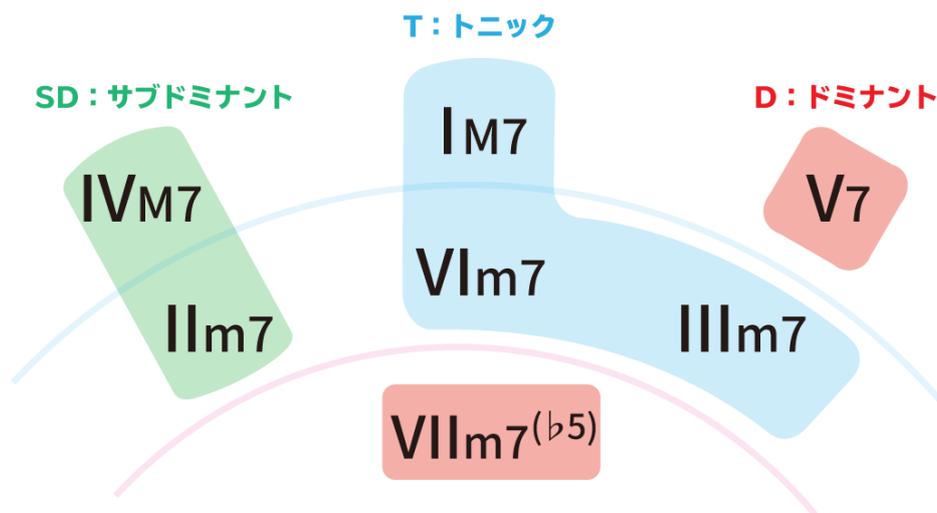
7度の音を加える

基本中の基本から行きましょう。

ダイアトニックコードに7度の音をつけて、ダイアトニックセブンスコードにするだけで、かなりオシャレになります。と言っても、**どのコードにどの7度の音をつけるか分からない**。という方もいるかもしれません。

そんな時も、五度圏表と照らし合わせて、考えるのがオススメです。

●ダイアトニックセブンス配置

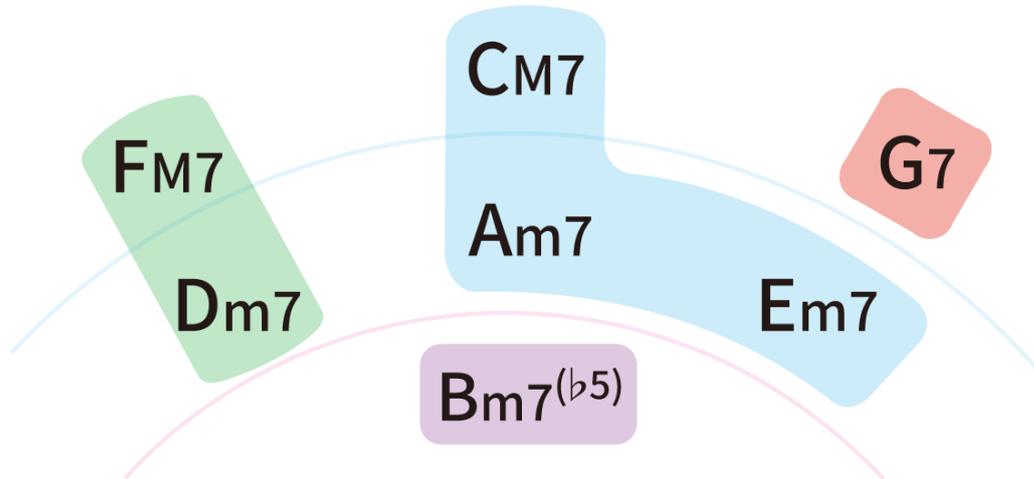


このように、**7度の音を場所ごとに覚える**のが楽です。

- M7 (メジャーセブンス) : 左上2つ
- 7 (セブンス) : 右上1つ
- m7 (マイナーセブンス) : 真ん中の段3つ
- m7(b 5) (マイナーセブンスフラットファイブ) : 一番下1つ

Key=C に対応すると次のようになります。

●Key=C のダイアトニックセブンスコード



それでは、次の例題のコード進行に7度の音を付け加えてみましょう。

例題：このコード進行に7度の音を付けよう！



答えは、次のページの通り！

例題：答え

	Am7	Fm7	G7	Cm7
Diagram				
TAB	0 1 人 0 中 0 中 0 中 x 親 ^(M)	0 1 人 2 中 3 葉 x 親 ^(M) 1 親	1 人 0 中 0 中 0 中 x 葉 ^(M) 3 葉	0 0 中 0 中 2 中 3 葉 x 親 ^(M)

▶ YouTube動画で確認



各コード色々な押さえ方がありますから、
どのフォームを選んでもOKですよ！

FM7 は左手親指を使うフォームで紹介していますが、親指を使わないとすれば、次のフォームを使ってもいいですね。

	FM7
Diagram	
TAB	0 1 中 2 小 2 葉 x 人 ^(M) 1 人

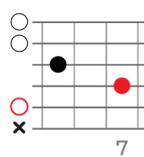
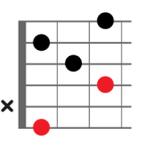
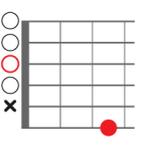
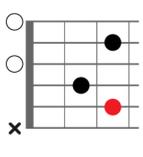
若干、響きが変わり、こちらのフォームの方が少し濁って聞こえるかと思います。

このように、7度の音を付け加えると、より複雑な音となりオシャレに聞こえます。

2. 構成音・ボイシング由来の方法

2 add9 コードを使おう

M7 コードが合わないなあ。と思ったら、add9 コードを使ってみましょう。

	Amadd9	Fadd9	G6	Cadd9
TAB	 0 0 5 人 7 薬 0 x 中 ^(M)	 3 小 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^(M) 1 親	 0 0 0 0 0 x 薬 ^(M) 3 薬	 0 3 薬 0 2 人 3 中 x 中 ^(M)

▶ YouTube動画で確認

M7 コード・m7 コードがクールでオシャレな印象なら、**add9 コードは神秘的な雰囲気になる**のが特徴です。

また3小節目は、G6 を選択しています。

6 コードも大変使い勝手がよく、アンニュイ・どっちつかずの印象を与られます。



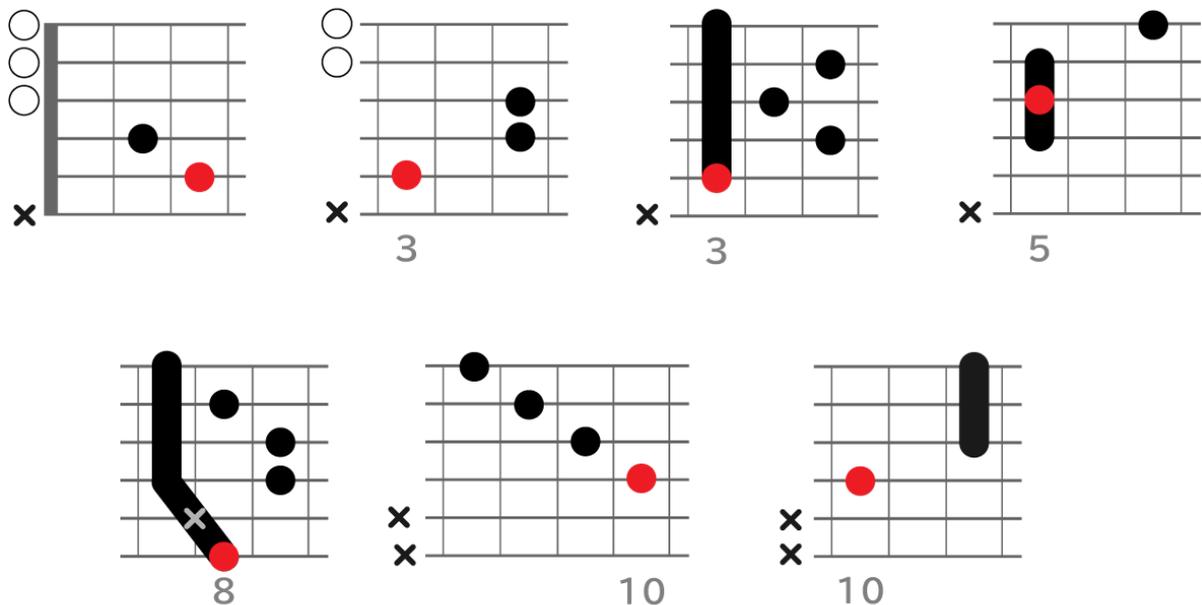
2. 構成音・ボイスング由来の方法

3 フォームを選択しよう

ギターって、同じコードでも複数のフォームがありますよね。

例えば、CM7 には、次のようなコードフォームバリエーションがあります。

CM7 のフォーム



すごく多いですね！（今覚える必要は、特にありません！）

何故こんなにたくさんのフォームがあるのだと思いますか？

それは、**ボイスングを変えるため**です。

ボイスングとは、コードの音の重ね方のこと。構成音の重ね方を変えるだけで、かなり格好よくなるんです！

それでは、今まで出てきたコードのフォームを変えて、コード進行を作ってみます。

	Cm7	Am7	Fadd9	G6
TAB	3 人 5 小 4 中 5 葉 3 人 x 人 ^(M)	3 人 5 小 5 葉 5 中 0 x 親 ^(M)	3 小 1 人 2 中 3 葉 x 親 ^(M) 1 親	0 0 0 0 x 葉 ^(M) 3 葉

▶ YouTube動画で確認



いかがですか？

都会的な印象となり、あかぬけたように思います。

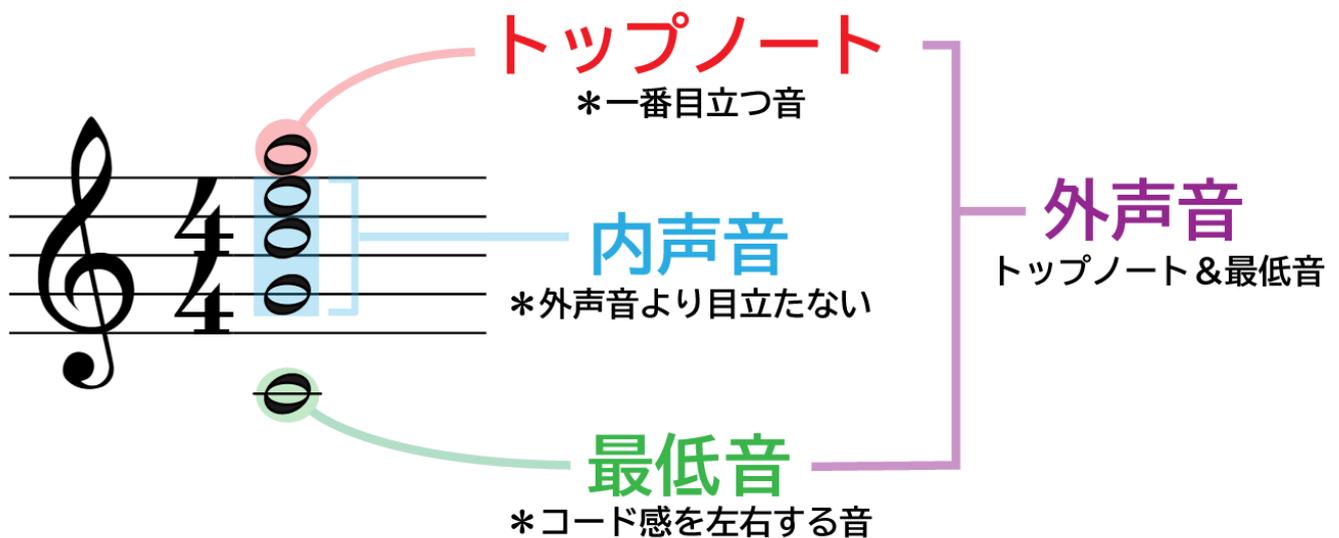
同じコード進行でも**違うフォームを選択することで、オシャレになる可能性がある！**ということが分かって頂けたよね。

じゃあ、**どのようにフォームを選択すればいいのでしょうか？**

2. 構成音・ボイスング由来の方法

4 トップノートにこだわる

トップノートとは、音を重ねた時に、一番高い音のことです。



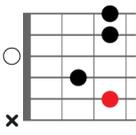
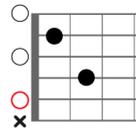
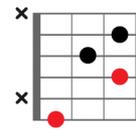
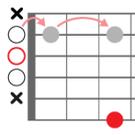
トップノートにこだわる、とは、

- トップノートを維持する
- 下行させる。
- 上行させる。
- メロディーを奏でる。

など、自分で選んだ上で、コードフォームを選択しようということです。



例えば、**トップノート**を下行させる例としては、次のようなパターンです。

	Cadd9	Am7	F6	G
TAB	 3 小 G 3 葉 0 2 人 3 中 x 中(M)	 0 E 1 人 0 中 2 中 0 親(M)	 x 小(M) 3 小 D 2 中 3 葉 x 親(M) 1 親	 x 手のひら(M) 0 B 1 人 3 小 0 0 x 葉(M) 3 葉

▶ YouTube動画で確認

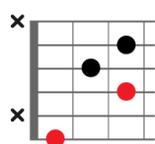
トップノートが、**ソ→ミ→レ→シ**と下行しています。

でも、**F6**なんてコード知らなかったよ。という方もいらっしゃるかもしれませんがね。私は、**F6**を知っていたから、**F6**を使ったわけではありません。

①FM7のトップノートをD(レ)にしたい。

②D(レ)をつけちゃえ!

③コード名を考える



構成音は、F・A・D。度数は、R・M3・M6。
よって、コード名は、**F6(omit5)**。

このように、後からF6であることを判断しています。

オシャレなコード進行を作るために、**自分で新たなコードフォームを生み出しているのです!**

2. 構成音・ボイスング由来の方法

5 ペダルポイントを使おう

トップノートのこだわりの一つ「トップノートを維持する」について解説します。[20 P](#)のコード進行の冒頭3小節のトップノートを見てみましょう。

	CM7	Am7	Fadd9	G6
TAB	 3 人 G 5 小 4 中 5 薬 3 人 x 人 ^M	 3 人 G 5 小 5 中 5 薬 0 親 ^M x 親 ^M	 3 小 G 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^M 1 親	 0 E 0 0 0 0 x 薬 ^M 3 薬 x 3 小 D

▶ YouTube動画で確認

トップノートが、1弦3フレット：G（ソ）を維持していますよね。このように、トップノートを維持することを**ソプラノペダルポイント**と言います。

そもそも**ペダルポイント**とは、**構成音を維持するテクニック**のことで3種類の方法があります。

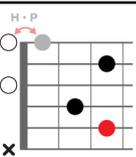
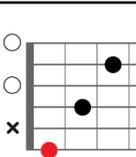
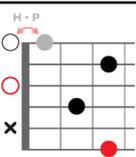
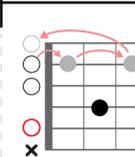
1. ソプラノペダルポイント：トップノートを維持するペダルポイント
2. ペダルポイント：内声（の一部）を維持するペダルポイント
3. ベースペダルポイント：最低音を維持するペダルポイント

どれも強力なテクニックです！



ペダルポイントの例

内声を維持するペダルポイントの例をご紹介します。アルペジオ向きの進行です。

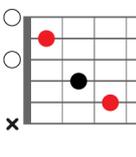
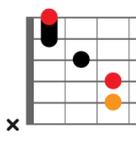
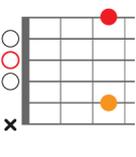
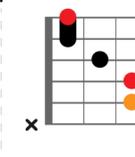
	Cadd9	Fm7 ^(9,13)	G6	Am7
TAB	 0 1 人 3 小 D 0 G 2 中 E 3 葉 x 葉 ^(M)	 0 3 人 3 小 D 0 G 2 中 E x 人 ^(M) 1 人	 0 1 人 3 小 D 0 G 2 中 E x 葉 ^(M) 3 葉	 0 1 人 3 小 0 0 0 G 2 中 E 0 0 x 親 ^(M)

▶ YouTube動画で確認

内声が最後まで維持され続けていますね。統一感と不思議な響きの共存が、ペダルポイントの持ち味です。

ベースペダルポイントの例

最低音を維持したまま、コードを進行させてみましょう。

	C	F/C	G/C	F/C
TAB	 0 1 人 1 人 0 0 2 中 3 葉 x 親 ^(M)	 1 人 1 人 2 中 3 小 3 葉 x 親 ^(M)	 3 小 0 0 0 0 3 葉 x 親 ^(M)	 1 人 1 人 2 中 3 小 3 葉 x 親 ^(M)

▶ YouTube動画で確認

いかがでしょうか。簡単に新しい響きを生み出すことができましたね。

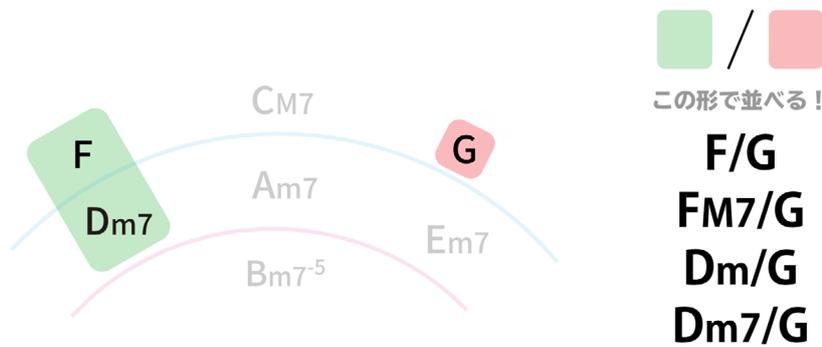
2. 構成音・ボイスング由来の方法

6 オンコード・転回コードを使おう

F/C (エフオンシー) や、G/C (ジーオンシー) のような、**最低音を指定したコードをオンコード**といいます。

おすすめのオンコード

サブドミナントの最低音をVにする手法は、ドミナント V7 をオシャレにする定番手法です。



G7の代わりに使える!

最低音の響きが強く出るため、ドミナントとして、トニック (主役) の C・Am に解決したくなるという性質を持っています。

早速、G7 と差し替えて使ってみましょう。

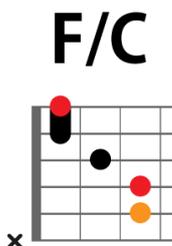
	T	SD	D	T
	Am7	FM7	FM7/G	CM7
TAB	0 1 人 0 2 中 0 x 親 ^(M)	0 1 人 2 中 3 葉 x 親 ^(M) 1 親	0 1 人 2 中 3 小葉 ^(M) x 葉 ^(M) 3 葉	0 0 0 2 中 3 葉 x 親 ^(M)

▶ YouTube動画で確認



おすすめの転回コード

オンコード中でも、コードの構成音が最低音になった場合は、転回コードと言われます。



コード F の構成音は、F・A・C。
構成音の C を最低音にしているため、
F/C は、転回コード。

構成音が同じなのだから、転回してもあまり意味がないのでは？と、思われるかもしれません。

しかし、最低音が変わるだけで、かなり印象が変わります！

転回コードの中でも、大変使いやすいコードとしてオススメなのが、
I add9/ III です。明るいのに影を感じる、素晴らしい響き！
Key=C で言えば、Cadd9/E です。

	Cadd9/E	Fm7	G6	Am7
TAB	0 3 人 5 小 5 葉 x 中 ^(M) 0	0 1 人 2 中 3 葉 x 親 ^(M) 1 親	0 0 0 0 x 葉 ^(M) 3 葉	0 1 人 0 2 中 0 x 親 ^(M)

▶ YouTube動画で確認

この進行も、ソプラノペダルポイントを使い、1弦開放 E (ミ) の音を鳴らし続けています。色々なコードを転回させて、目新しく聞こえる転回コードを探してみてください。

2. 構成音・ボイスング由来の方法

7 最低音(ベース音)をスケール順に動かそう

今度は、最低音の維持ではなく、動かして変化をつけてみましょう。

最低音の動きを、スケール順に上行・下行して、コード進行を作ります。

最低音の上行

最低音上行と「トップノートでシンプルなメロディーを奏でる」を組み合わせさせてみましょう。

	T	SD	T	SD
	CM7	D7sus4	Em7	Fadd9
TAB	0 0 0 2 中 3 薬 C x 親 M	3 小 1 人 2 中 0 D x *右手の弾き分け or 薬 M x 親 M	0 0 0 0 0 2 中 0 E	3 小 1 人 2 中 3 薬 x 親 M 1 親 F

▶ YouTube動画で確認

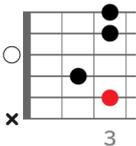
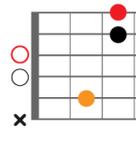
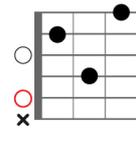
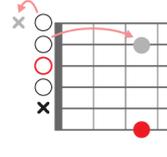
トップノートは、1・2小節と3・4小節で対になるようにしてみました。最低音の動きは、「C → D → E → F (ドレミファ)」と上行しています。

ちなみにこの進行は、「トニック→サブドミナント」の繰り返しです。ドミナントがない進行は、淡々とした印象に感じられますね。



最低音の下行

今度は、最低音を下行させるパターンです。

	Cadd9	G/B	Am7	G6
				
TAB	3 小 3 葉 0 2 人 3 中 C x 中 M	3 3 人 0 0 中 B 2 x 親 M	3 1 人 0 2 中 A 0 x 親 M	0 0 x 3 小 0 0 0 x 葉 M 3 葉 G

▶ YouTube動画で確認

最低音が「C → B → A → G (ドシラソ)」と下行しているのが分かりますね。

ちなみに、トップノートはどうなっているでしょうか？

最初の3小節がソプラノペダルポイントになっていますね。

2. 構成音・ボイスング由来の方法

8 テンションを使おう

テンションというと、ジャズの印象・難しいフォームと知っている方もいるかもしれませんが、ポップスでも普通に使われますし、簡単な押さえ方のテンションコードも多々あります。

テンションを付ける方法としては、**音名から付ける方法**と、**度数から付ける方法**があります。今回は、音名から付ける方法をご紹介します。

コードの構成音やテンションの音名は、アヴェイラブルテンション表を見ながら、確認します。[\(私のブログ「アヴェイラブルテンション表」](#)で、全キー分を公開中。) **アヴェイラブルテンション**とは、**コード機能が変わらずに自由に付け外しできるテンション**のことです。

●アヴェイラブルテンション表 (Key=C)

度数表示			R	b9	9	m3,#9	M3	11	b5,#11	P5	b13	13	m7	M7
コード名	ディグリー	機能	コードトーン	*同時使用禁止			コードトーン	-	コードトーン	*同時使用禁止			コードトーン	
CM7	IM7	T	C		D		E			G		A		B
Dm7	IIIm7	SD	D		E	F		G		A			C	
Em7	IIIIm7	T	E			G		A		B			D	
Fm7	IVIm7	SD	F		G		A		B	C		D		E
G7	V7	D	G	A ^b	A	A [#]	B		C [#]	D	E ^b	E	F	
Am7	VIIm7	T	A		B	C		D		E			G	
Bm7(b5)	VIIIm7(b5)	(D)	B			D		E	F		G		A	

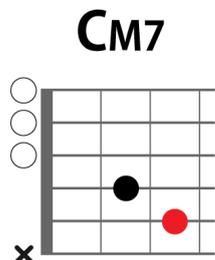
例えば、CM7の列を見ると、テンション9のD(レ)・テンション13のA(ラ)が使えると書いていますよね。

次のページで、試しにCM7(9)を作ってみましょう。



●テンションコードの作り方 例：CM7⁽⁹⁾

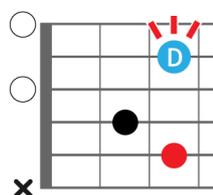
1. 元となるコードフォームを用意



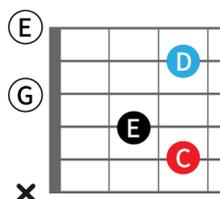
2. 付けるテンションの音名を確認

今回はテンション9を付ける。
 アヴェイラブルテンション表から、
 Cにとってのテンション9は、D(レ)

3. テンションを組み込む。

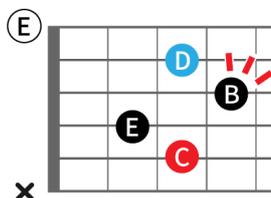


4. 音名と度数の確認



構成音は、C・E・G・D。
 元からあった、M7(長七度)の
 Bの音がなくなってしまった。

5. 無くなった音の補充



構成音は、C・E・B・Dで、5度の音G(ソ)は省略。
 5度の音は、音の厚みに関係する音で、一番省略しやすい構成音。

今回は、CM7^(9,omit5)で完成！！

このように、音を1音ずつ加えたり外したりすることで、テンションを付けることができます。

基本的には、省略は2パターンです。

- **omit3** : 3度の音を省略。音の明暗が消えて、無機質なイメージになります。
- **omit5** : 5度の音を省略。音の厚みがなくなりますが、音への影響はほとんどありません。

それでは改めて、[1章 7P](#)で紹介したコード進行を見てみましょう。

	Am7 ⁽⁹⁾	Fm7(#11)	G7 ^(9,13)	Cm7 ⁽⁹⁾
TAB	0 0 5 薬 5 中 0 x 親 ^(M)	0 0 2 薬 2 中 x 6弦の指 ^(M) 1 親 (or人)	0 0 2 人 3 薬 x 中 ^(M) 3 中	0 0 7 人 9 小 x 中 ^(M) 8 中

▶ YouTube動画で確認

どのコードも、付いているテンションは全てアヴェイラブルテンションです。

また、4小節に渡って、1・2弦は開放弦……。つまりソプラノペダルポイントを使っているのが分かります。

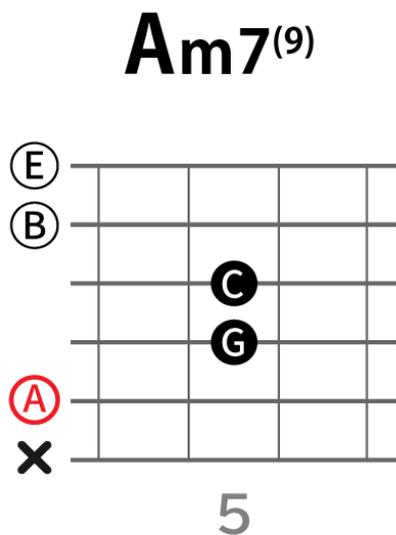
唯一まだ紹介していないのが、ボイスングの工夫ですね。

2. 構成音・ボイスング由来の方法

9 ボイスングの工夫をしよう

通常ギターは、6弦から1弦に向かって、音が低くなっていくのが普通です。

しかし、先程の Am7(9) を見てみると、2・3弦で構成音の高低が逆になっているのが分かります。



**2弦よりも、
3弦の方が音が高い。**

また、B (シ)・C (ド) は、半音違いですよね。もしこれがピアノであれば、隣り合った鍵盤を弾くだけで再現できるのですが、**ギターだと半音違いのコードフォーム自体があまりありません**。既存のコードブックにもほとんど掲載されていないはずですよ。

だからこそ、こういったコードを見つけ出してストックしている方は、どんどんと独自の音を奏でることができます。

まずは、Am7(9):x05500 を覚える所から始め、ぜひご自身でも他にフォームがないか探し出してみましょう。

2. 構成音・ボイスング由来の方法

10 まとめ

以上が、オシャレなコード進行の作り方「構成音・ボイスング由来の方法」でした。ここまでの内容を組み合わせるだけでも、あなたは既にオシャレなコード進行を作り出せるようになっているはずです。

コラム 自分の世界を作り出す「作曲」の喜び！

私が初めてギターに触ったのは、中学3年の4月。
放課後の音楽準備室で、音楽のK先生に、コードCを教わったことでした。
その時の感動と言ったら！！



俺でも弾けるんだ〜！！！！
すげ〜！！！！！！

そして何より「これで、自分の作ったメロディーに伴奏を付けられるんじゃないか？」というワクワクとした思いでいっぱいになりました。というのも、私はギターを始める前から、家にあったレコーダーに、アカペラで作った曲を録音して遊んでいたからです。あなたがもしも曲を作ったことがないとしたら、ぜひチャレンジしてもらいたいです。

1. 良いコード進行を見つける。
2. 鼻歌でメロディーを付ける。(コードも適宜変えながら。)
3. メロディーに歌詞をのせる。

それだけ！自分の世界を作り出す喜びを、ぜひ味わってみて下さいね。

3

コード理論 由来の方法

この章では、コード進行にノンダイアトニックコードを組み込むことで、コード進行をオシャレにしていきます。

1. コード進行基本の「ほ」：トゥーファイブ
2. セカンダリードミナント
3. 裏コード
4. サブドミナントマイナー
5. ドミナントマイナー
6. dim7 の有効活用
7. まとめ

3. コード理論由来の方法

コード進行基本の「ほ」：トゥーファイブ

この第3章は、「セカンダリードミナント」「サブドミナントマイナー」など、**コード理論**を用いた内容となりますが、**そもそもの成り立ちなどには触れません**。**実践で使うためのコツのコツに絞って解説**していきます。



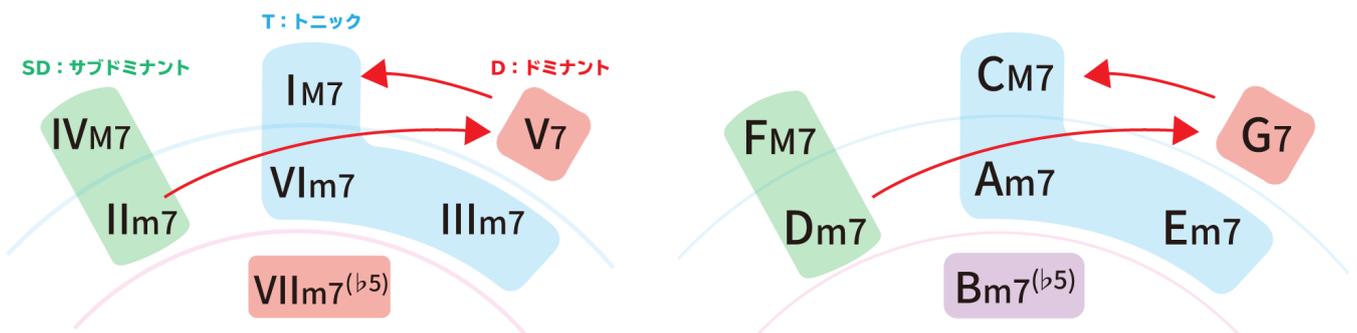
コード理論の詳細が知りたい場合は、私のブログ「[おいでよ！作曲初心者 コード理論編](#)」へ！

それでは本題に入りましょう！

トゥーファイブという言葉聞いたことがありますか？

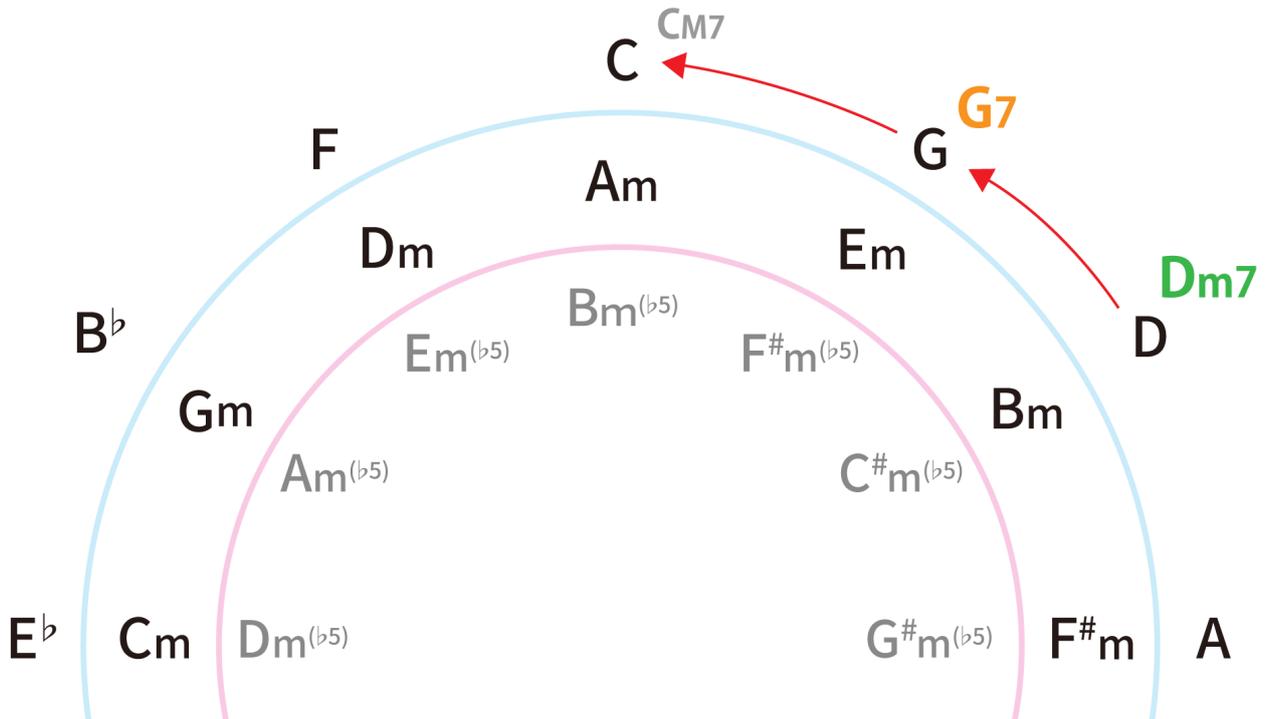
コードをディグリーネーム（度数表示）で見た時に、 $II\ m7 \rightarrow V7 \rightarrow I\ M7$ という流れになるコード進行を、トゥーファイブ（あるいは、トゥーファイブワン）と言います。

Key=C と言えば、「 $Dm7 \rightarrow G7 \rightarrow CM7$ 」という流れですね。五度圏表では、このような流れ。



五度圏表をもっと俯瞰して見てみましょう。

**トゥーフाइブのルートを見ると、
五度圏表で左回りになっているのが分かる。**



このように、五度圏表左回りの流れは、音のつながりが自然になる傾向があります。

意識的にトゥーフाइブを組み込んで、新たなコード進行を作ってみてくださいね。

3. コード理論由来の方法

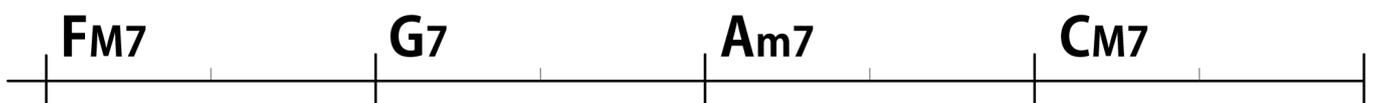
2 セカンダリードミナント

ノンダイアトニックコードで一番有名な手法がセカンダリードミナント（略称：セカドミ）です。使い方は簡単です。

1. コード進行でセカドミを組み込みたい箇所を探す。
2. 五度圏表から、解決先のコードを見つける。
3. セカドミ：解決先の右隣のコードをセブンスコードに変換。
4. リレイテッド II m7：セカドミの右隣のコードを「m7 コード or m7(b 5) コード」に変換。
5. その2つのコードを差し込むべし！

それでは、早速セカドミを使ってみましょう。

例題：このコード進行を元に、セカドミを組み込んでみよう！

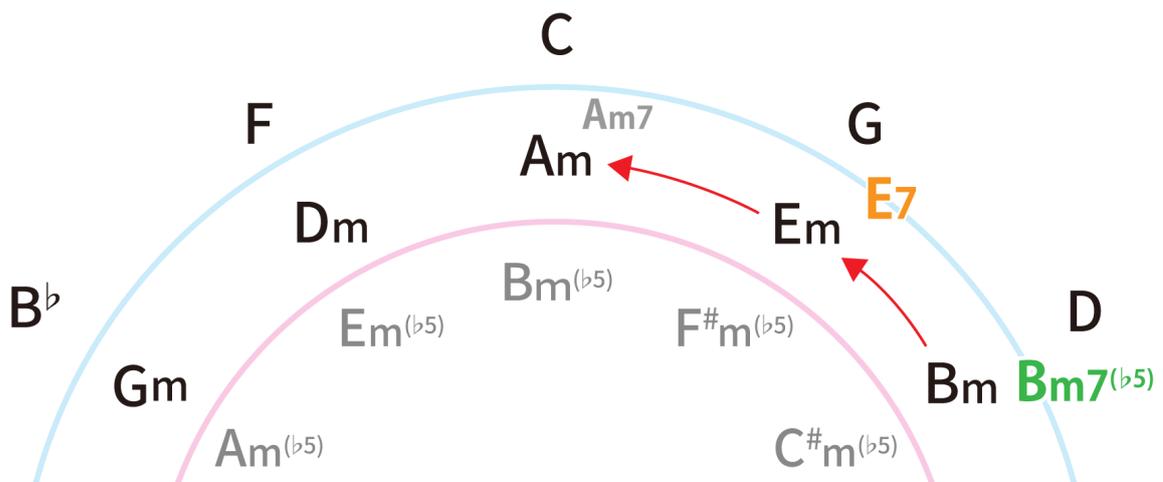


いろいろなパターンがありますので、
答えはひとつではありません。

例題：解説

今回は、2小節目の G7 の代わりにセカドミを使用する場合を解説してみますね。解決先のコードは3小節目の Am7 です。

Am7 のセカドミとリレイテッド II m7^(b5)



ちなみに、解決先のコードがマイナーコードの場合は、リレイテッド II m7^(b5) がよく使われます。マイナートゥーフাইブワンと呼ばれています。さあ！ それでは、導き出した2つのコードを差し込んでみましょう。

	FM7	Bm7 ^(b5)	E7	Am7	CM7
T	○	x	○	○	○
A	●	●	○	●	○
B	●	●	●	○	○
3	●	●	○	○	○
2	●	●	○	○	○
1	●	●	○	○	○
x	x	x	○	x	x
0	0	x	0	0	0
1	人	3	0	1	0
2	中	2	1	0	0
3	薬	3	0	2	2
x	親 [Ⓜ]	2	2	0	3
1	親	x	0	x	x

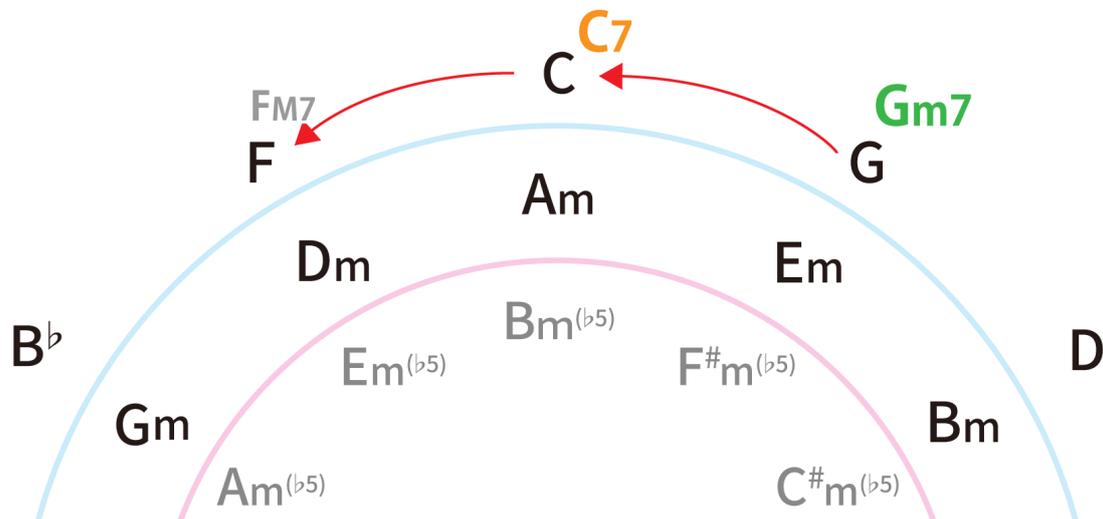
▶ YouTube動画で確認



しかし、せっかく差し込んでみたものの、私は**2小節目が少しくどい**と感じました。

こんな時は、セカドミ・リレイテッド II m7、**どちらかを省略**しましょう。今回は、Bm7(b5) を省略してみます。そして、せっかくなので**最後の小節も工夫したい**ですね。ループできるように、1小節目のFM7 に対するセカドミ・リレイテッド II m7 も導き出してみます。

FM7 のセカドミとリレイテッド II m7



その上で、今回はセカドミ C7 を省略し、Gm7 だけ使うことにしました。さらに、1弦をソプラノペダルポイントで統一します。

	FM7	E7	Am7	Gm7 ⁽¹³⁾
TAB				
	0 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^(M) 1 親	0 1 0 人 1 2 中 0	0 1 人 0 2 中 0 x 親 ^(M)	0 3 小葉 3 中 3 人 ^(M) x 3 人

▶ YouTube動画で確認

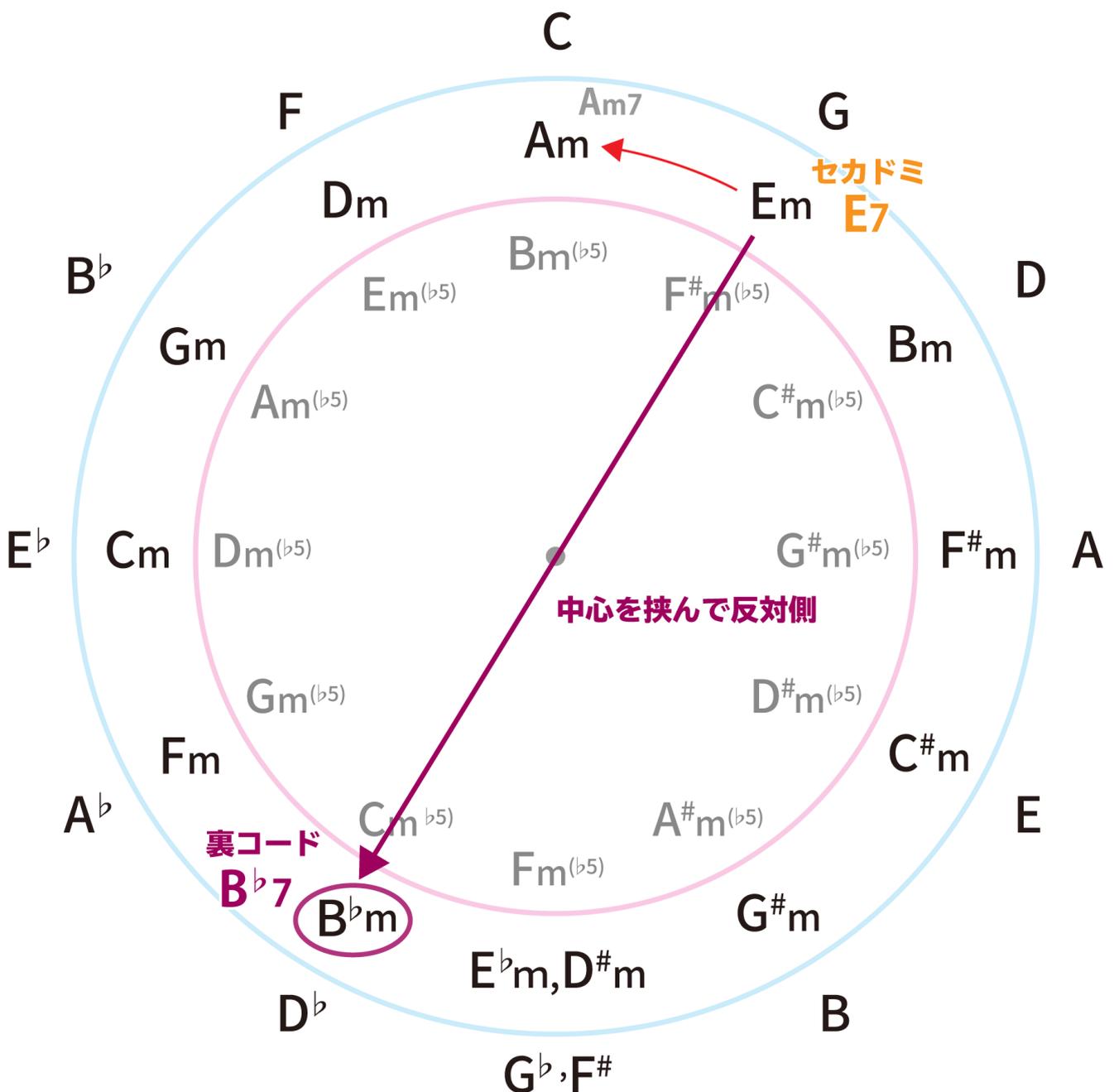
セカンダリードミナントを使って、オシャレなコード進行が作れましたね。

3. コード理論由来の方法

3 裏コード

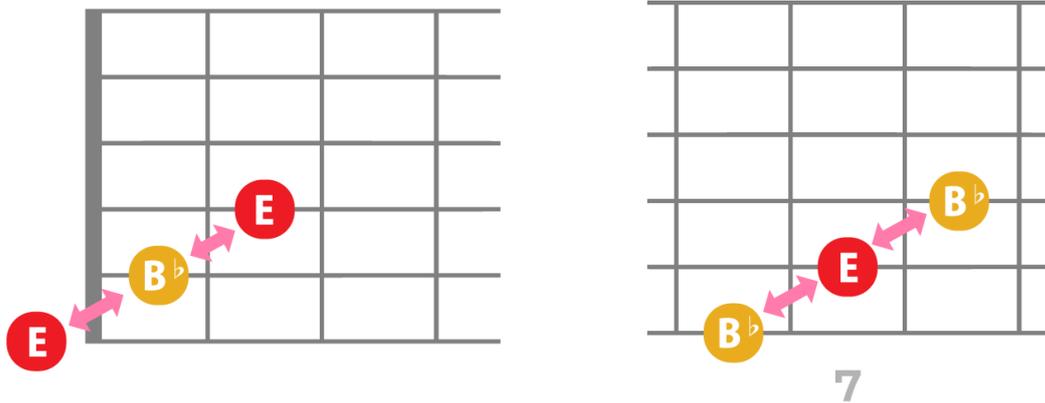
裏コードは、五度圏表を見た時に、中心を挟んで反対側にあるコードのことです。

例えば、Am7 に対するセカドミ E7 の裏コードは B^b7 です。



ギター上で、裏コードのルートは斜めに位置しています。

●斜めの位置に裏コードのルートがある。



それでは、例題です。

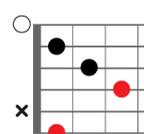
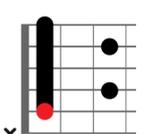
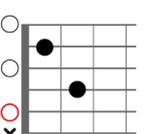
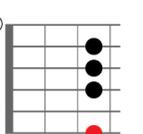
例題：2小節目を裏コードに変換しよう！



もう、答えは分かりましたね！

例題：答え

E7 を裏コードに変換すると、次のようになります。

	Fm7	B ^b 7	Am7	Gm7 ⁽¹³⁾
				
TAB	0 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^(M) 1 親	1 人 3 小 1 人 3 薬 1 人 x 人 ^(M)	0 人 1 人 0 中 2 中 0 親 ^(M) x 親 ^(M)	0 小 3 薬 3 中 x 人 ^(M) 3 人

▶ YouTube動画で確認

ここで「B^b7 → Am7」のルートの動きを見てみて下さい。

「B^b → A」と、半音下行していますよね！ このように、裏コードを使うと、**ルートが半音下のコードに解決**することができます。

逆に言うと、**解決したいコードに対して、ルートが半音上のセブンスコード**を使えば、簡単に裏コードを使ったコード進行が作れるということです。

それでは、次は穴埋めドリル方式でいきます。

例題：？に入る裏コードを導こう！

Fm7	Em7	Dm7	?	Cadd9
-----	-----	-----	---	-------

例題：答え

解決先の Cadd9 より、ルートが半音上のセブンスコードですから、正解は **D \flat 7** ですね。

テンションを加えた、7(9) コードもよく使われます。トップノートに動きを付けて、次のようなフォームを選んでみました。

	FM7	Em7	Dm7 ⁽⁹⁾	D \flat 7 ⁽⁹⁾	Cadd9
TAB	0 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^(M) 1 親	3 小 3 薬 0 0 2 人 0	x 人付根 ^(M) 5 小 5 薬 3 人 5 中 x 中 ^(M)	x 人付根 ^(M) 4 小 4 薬 3 人 4 中 x 中 ^(M)	0 3 薬 0 2 人 3 中 x 中 ^(M)

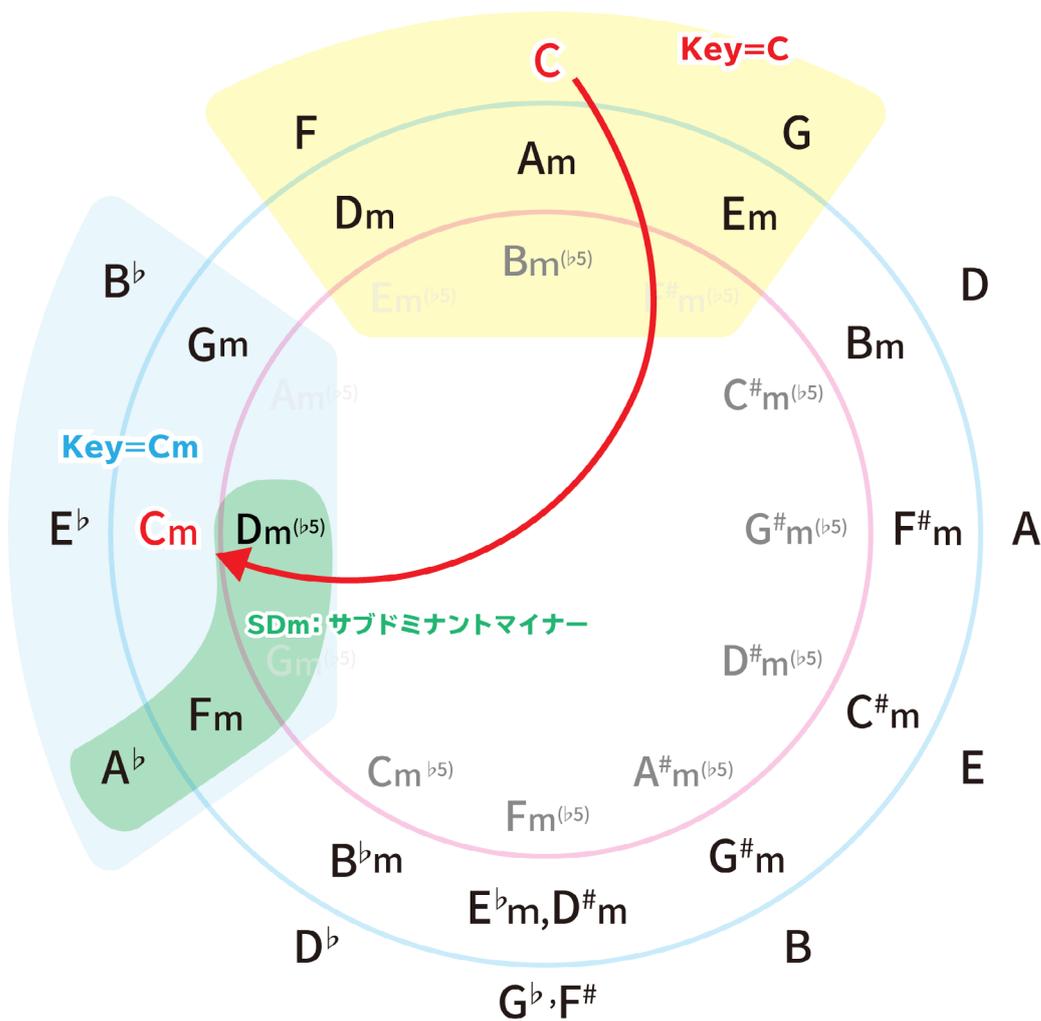
▶ YouTube動画で確認

このように、**解決先のコードから逆算して、裏コードを差し込むだけ**で、簡単にオシャレになるのです。

3. コード理論由来の方法

4 サブドミナントマイナー

サブドミナントマイナーはポップスでも、かなり使われるテクニックです。
Key=C の時に、同主調 Key=Cm のサブドミナントマイナーを使います。



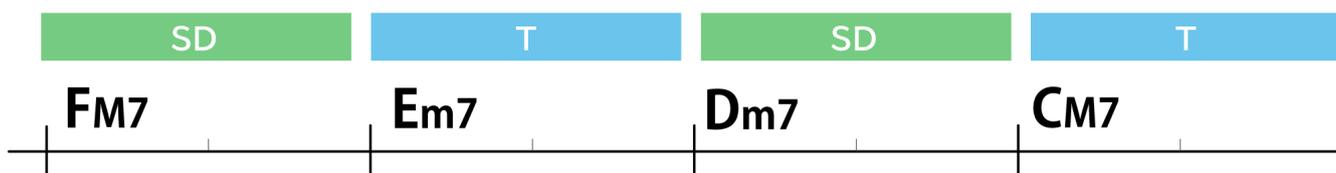
使い方としては、以下の2つです。

1. サブドミナントと差し替える
2. サブドミナント→サブドミナントマイナーと続ける

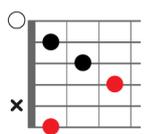
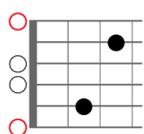
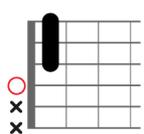
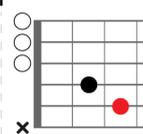


1. サブドミナントと差し替える

次のような、コード進行があります。



最低音がスケール順に下行しているコード進行ですね。3小節目をサブドミナントマイナーに差し替えてみましょう。

SD	T	SDm (Key=Cm)	T
Fm7	Em7	Dm7^(b5)	Cm7
			
TAB 0 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^(M) 1 親	0 3 薬 0 0 2 人 0	1 人 1 人 1 人 0 x 中 ^(M) 薬 ^(M) x 中 ^(M) 薬 ^(M)	0 0 0 2 人 3 中 x 中 ^(M)

▶ YouTube動画で確認

さりげないですが、かなりオシャレに変わったと思いませんか？

2. サブドミナント→サブドミナントマイナーと続ける

次は、こちらのコード進行を見えます。

	T	セカンダリードミナント	SD	SDm (Key=Cm)
	Cadd9	C7⁽⁹⁾	Fadd9	Fm7
TAB	0 3 葉 0 2 人 3 中 x 中 ^M	0 3 小 3 葉 2 人 3 中 x 中 ^M	3 小 1 人 2 中 3 葉 x 親 ^M 1 親	1 人 1 人 1 人 1 人 3 中 1 人

▶ YouTube動画で確認

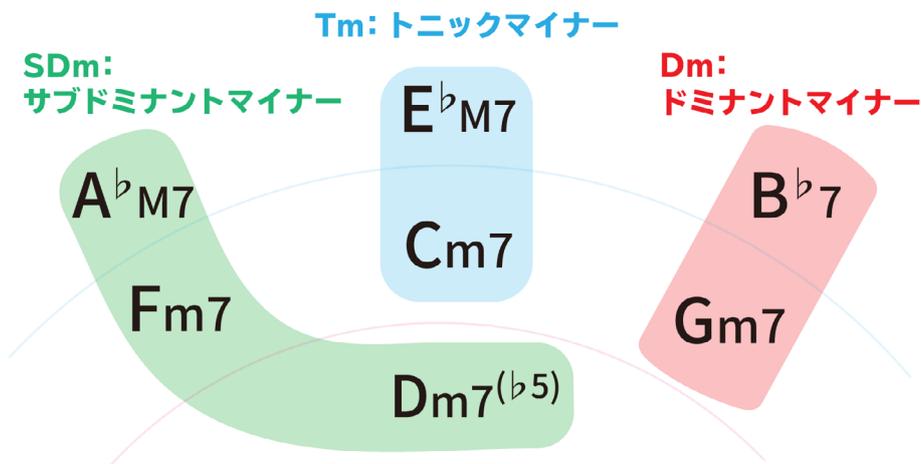
このように、サブドミナントから**同じルートのサブドミナントマイナーに進める**ことで、オシャレなコード進行を作ることができます。

3. コード理論由来の方法

5 ドミナントマイナー

サブドミナントマイナーと同じように、同主調のドミナントマイナーを使うテクニックです。Key=C なら、Key=Cm のドミナントマイナーを使います。

●Key=Cm のダイアトニックセブンスコード



Key=C であれば、B b 7・Gm7 を、単独でコード進行の中に入れ込んでも OK です。また、**サブドミナントマイナー → ドミナントマイナー → トニックの順番に使う**のは、大変使いやすいです。例えば次のような流れ。

	SD	SDm(Key=Cm)	Dm(Key=Cm)	T
	FM7	AbM7	Bb7	C
				Csus4 C
TAB	0 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^(M) 1 親	x 4 中 5 小 3 薬 x 人 ^(M) 4 人	1 人 3 小 1 人 3 薬 1 人 x 人 ^(M)	0 1 人 0 2 中 3 薬 x 親 ^(M)

▶ YouTube動画で確認

2・3小節目の流れは、ロックでもよく使われる定番の動きですね。



3. コード理論由来の方法

6 dim7 の有効活用

dim7 は、ルートが半音上のコードに解決可能です！

	FM7	G7 ⁽¹³⁾	G [#] dim7	Am7 ⁽⁹⁾
TAB	 0 1 人 2 中 3 薬 x 親 ^(M) x 1 親	 0 0 0 3 薬 x 中 ^(M) x 3 中	 x x 4 人 ^(M) 3 人 4 薬 3 人 x 中 ^(M) x 4 中	 0 0 5 薬 5 中 0 x 親 ^(M)

▶ YouTube動画で確認

これだけです。めちゃくちゃ簡単で、超オシャレじゃありませんか？

dim7 ギターフォーム 5つの型

6弦ルート

*1 弦はミュートでも押弦でも可。

5弦ルート

4弦ルート



3. コード理論由来の方法

7 まとめ

以上が、コード理論由来の方法の解説です。

このPDFで、オシャレにする方法の全てをお伝えできてはませんが、**手軽にオシャレにする方法**としては、十分な内容が分かって頂けたと思います。

本章でも、既にペダルポイントを組み合わせたコード進行をご紹介しましたが、最終章では、テクニックの組み合わせの例を、少しご紹介します。



4

テクニックを 組み合わせる

1. セカドミ×テンション
2. 最低音の半音上行×ドミナントマイナー
3. まとめ

4. テクニックを組み合わせる

セカドミ×テンション

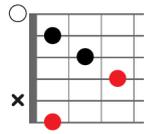
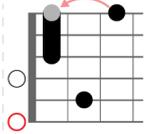
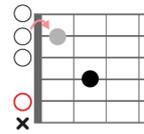
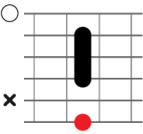
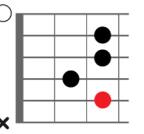
セカンダリードミナントのテンションを使って、メロディーを奏でる例を見てみましょう。

Am7 に対するセカドミ E7 のアヴェイラブルテンションは次のとおり。

セカンダリードミナント	解決先	R	b9	9	m3,#9	M3	11	b5,#11	P5	b13	13	m7	M7
E7	Am7	E	F		G	G#		A#	B	C		D	

アヴェイラブルテンションは「b 9・#9・#11・b 13」。b や# が付いたテンションは**オルタードテンション**と言います。テンションを避けてきた人は、ゾツとするかもしれませんね。

しかし、音名を見ると、さほど難しいことはないのが分かります。

	FM7	E7(#9, b13)	E7(b9, b13)	Am7	Gm7	C7(9)
TAB	 0 1 人 2 中 3 葉 x 親 ^M 1 親	 3 小 1 人 1 人 0 2 中 0	 1 人	 0 0 0 2 中 0 x 親 ^M	 0 3 人 3 人 3 人 x 中 ^M 3 中	 0 3 小 3 葉 2 人 3 中 x 中 ^M

▶ YouTube動画で確認

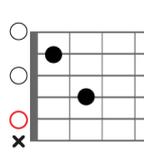
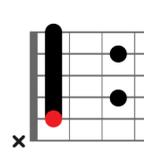
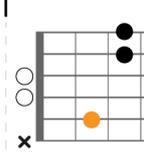
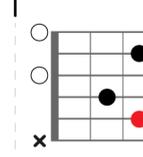
このように、テンション音を經由してメロディーを奏でるだけで、大変オシャレになります。



4. テクニックを組み合わせる

2 最低音の半音上行×ドミナントマイナー

最低音の上行を元に、コード進行を作ってみます。[27ページ](#)では、スケール順に上行するパターンを紹介しましたが、今回は半音ずつ上行させます。

	T	Dm(Key=Cm)	D	T
	Am7	B^b7	G/B	Cadd9
				
TAB	0 1 人 0 2 中 0 x 親 ^(M)	1 人 3 小 1 人 3 葉 1 人 x 人 ^(M)	3 小 3 葉 0 0 2 人 x 人 ^(M)	0 3 葉 0 2 人 3 中 x 中 ^(M)

[▶ YouTube動画で確認](#)

最低音が、「A → B^b → B → C」と半音上行しており、B^b7は、Key=Cmのドミナントマイナーを使っています。

Am7の悲しさから始まり、B^b7の混沌とした響きで、どうなっちゃうの！？と、いう前半。

3小節目のドミナント G/B から、4小節目のトニック Cadd9 への解決は、最低音上行の前向きなイメージも合わさり、まるで闇が晴れたかのような印象を感じるはず。



4. テクニックを組み合わせる

3 まとめ

テクニックの組み合わせにより、よりオリジナリティあふれる進行を作ることができましたね。

本 PDF で紹介したテクニックを組み合わせるだけでも、たくさんのオシャレなコード進行を作れます。

あなたの工夫次第で、素晴らしい音楽を奏でることができますよ！

あとがき

ここまで読まれた、あなた。お疲れさまでした！
PDF「オシャレなコード進行の作り方」はいかがでしたか？
コード理論の楽しさ、少しでも伝わりましたか！？

もしご満足頂けたら、SNS でシェアやご感想を投稿頂けると嬉しいです。



◀ぜひ、今すぐにでも！

コード理論は底が見えないくらい奥深く広がっていて、私もまだまだ研究なかばです。新たな響きやフォーム、流れを見つけ出す度、思わず小躍りしています。

最高の音楽を目指す旅は、まだまだ続きます。
共に音楽を楽しんでいきましょうね！

2021年6月

渡部 絢也

追伸



今後メルマガにて本 PDF 内容を発展させたテクニックなども、いくつかご紹介しますよ！お楽しみに～！

オシャレなコード進行の作り方

「ギター編」

2021年6月5日 初版 PDF 発行

著者 渡部 絢也

©2021 Junya Watanabe

本書は著作権上の保護を受けています。本書の内容を著者に無断で転売・改変することは禁じられています。

著者紹介



渡部 絢也 (Junya Watanabe)

作編曲家・シンガーソングライター

作編曲家として、企業のテレビCMのBGM、テーマソングなどを制作。作曲活動の他、ユニット「ウタトスタジオ」として、全国の幼稚園・保育園で子ども向けのライブ活動を行う。

「自分自身が最高だと思う音楽を作ること」を目的に、オリジナル楽曲を制作。表現を突き詰める過程で得た知見を、[自身のHP](#)で解説&販売している。

The アイデアの宝庫！最強のコード進行集 好評発売中



使えるギターコード進行集

「コード進行をもっと自由に！」WEBサイト型のギターコード進行集。極上のコード進行があなたの創造力を刺激する！ サンプル音源・動画付きの充実した内容。趣味でギター・弾き語りを楽しむ人はもちろん、プロを目指すギタリストまで愛用者多数。

◀詳細は[「使えるギター進行集」紹介ページ](#)をご覧ください。